



**Marilyn Janssen**

geb. 07.08.1964 in Düsseldorf / 2 erwachsene Kinder

Sound-Designerin, Mischtonmeisterin, Autorin und Regisseurin für Hörfunk und Podcast. Lehrbeauftragte für Filmtongestaltung. Kuratorin des jährlichen bvft Tonpanels im Rahmen des Edimotion Schnittfestivals.

## **Inhalt**

1. Lebenslauf
2. Arbeiten
3. Lehre
4. Arbeitsbeispiele

## 1. Lebenslauf

1985 - **Hörfunkstudioteknikerin**, WDR/Köln  
1986

**Tätigkeiten:**

- tagesaktuelle Audioproduktion
- analoger O-Ton Schnitt
- Produktion kleiner Feature- und Hörspielproduktionen
- Abwicklung von Live-Sendungen
- Konferenzschaltungen

1986 – **Tontechnikerin für Hörfunk und Fernsehen**, WDR/Köln, DLF/Köln,  
1989 SFB/Berlin, freie Tonstudios (studienbegleitend)

**Tätigkeiten:**

- Originaltonaufnahme für Dokumentarfilm mit Nagra
- EB-Technik mit U-matic Recordern
- Technik im analogen Synchronstudio
- Hörspieltechnik

1988 **Toningenieurin in Assistenz für Popmusikaufnahme**  
Can Studio/Weilerswist, für u.a. Marius Müller-Westernhagen;  
in Zusammenarbeit mit dem Produzenten René Tinner

**Tätigkeiten:**

- Mikrofonierung
- Gesangs- und Instrumental-Mehrspuraufnahmen
- Senkelschnitt

1989 - **Freiberufliche Toningenieurin für Hörspiel und Radiofeature**  
1999 Audio Studios/Berlin, Soundstudio N/Köln, Studio Dierks/Köln,  
Interface Tonstudios/Köln, Radio100/Berlin

**Tätigkeiten:**

- Sprach- und Geräuschaufnahme
- Tonschnitt, Mischung für Hörspiele und gehobene Feature des WDR in Zusammenarbeit mit namhaften Regisseuren (u.a. Hans-Gerd Krogmann, Anette Kurth, Norbert Schaeffer, Wolfgang Rindfleisch)
- Livesendung
- Produktion von Hörfunkwerbung

1993 - **Continuity, Casting und Regieassistenzen für Spielfilm**  
1995 Mediopolis Filmproduktion/Berlin, Schramm Film/Berlin, Reflex Film/Berlin

1996 -  
heute

**Freiberufliche Sounddesignerin, Autorin, Regisseurin**

Tätigkeiten:

- Dialogschnitt, Sound Design, Foley, Mischung für Film
- Radio On-Air-Promotion für WDR5
- Radiofeature und Hörspiel in Eigenproduktion
- Konzeption, Gestaltung und Realisierung von Audio-Produktionen und Audioinstallationen für kommerzielle Auftraggeber
- Konzeption, Gestaltung und Realisierung des Podcasts *Im Klang*

2012 -  
2026

**Lehrbeauftragte für Filmtone**

Hochschule macromedia, Köln

Tätigkeiten:

- Planung und Durchführung von Lehrveranstaltungen im Fachbereich Film/Fernsehen (Regie- und Postproduktion) in Filmtonaufnahme, O-Ton-Schnitt, Sound-Design, Foley, ADR Aufnahme, Mischung und Tondramaturgie
- Mitarbeit an den bundesweit geltenden Curricula für den Fachbereich Film/Fernsehen der Hochschulen macromedia
- Konzeption und Begleitung von Projektarbeiten der Studierenden

2020 -  
heute

**Kuratierung des bvft Tonpanels im Rahmen des Edimotion Filmfestivals, Köln**

Tätigkeiten:

- Kuratierung, inhaltliche Ausrichtung und Organisation des Panels

2024 -  
heute

**Lehrbeauftragte für Film Sound**

Study Abroad Program (Bonn) der Loyola Marymount University, Los Angeles

Tätigkeiten:

- Planung und Durchführung von Lehrveranstaltungen in Location Sound, Dialogue Editing, creative Sound Editing, Foley and ADR recording
- tondramaturgisch-technische Begleitung von Dokumentarfilmprojekten der Studierenden

## Studium

1986 - 1989      Universität zu Köln  
Studium der Philosophie, Völkerkunde und Geschichte,  
bestandene Zwischenprüfung, 1989

## Schul- und Ausbildung

1983      Abitur in Dortmund

1984 - 1985      ARD/ZDF-Medienakademie (vormals Schule für  
Rundfunktechnik), Nürnberg  
Abschluss: Tontechnik

## Zusatzqualifikationen

|                                 |                                                                |                                                                                                                     |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IT/Software</b><br>(Auswahl) | DAW<br>Audio Restauration<br>Kursmanagement<br>Virtuelle Lehre | ProTools / Audition<br>Izotope / Waves<br>Moodle / Blackboard<br>Microsoft teams / Zoom /<br>Blackboard Learn Ultra |
| <b>Sprachen</b>                 | Deutsch<br>Englisch<br>Französisch<br>Italienisch              | Muttersprache<br>verhandlungssicher<br>konversationssicher<br>Basiskenntnisse                                       |
| <b>Weiterbildung</b>            | Kompetenzorientierung in<br>der Lehre, 2019                    |                                                                                                                     |
|                                 | Dolby Atmos Certificate, 2025                                  |                                                                                                                     |

## Auszeichnungen

2014      sommergras (1996-2014)  
Hörstück - Audio Art, Eigenproduktion

Nominierung ARD Pinball Award – Wettbewerb für freie  
Hörspielproduzenten

2015      sommergras (1996-2014)  
Hörstück - Audio Art, Eigenproduktion

Nominierung Berliner Hörspielfestival, Kategorie  
Kurz Hörspiel

## **Berufsverbände**

|                |                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------|
| bvft           | Berufsvereinigung Filmtone                                 |
| Filmtonefrauen | Women Film Sound Network, Deutschland                      |
| Pro Quote Film | Frauenvertretung der Film-Fernsehbranche Film, Deutschland |

## 2. Arbeiten

### Sound Design / Mischung Film und TV

- 1998      mehr, Kurzfilm  
Buch und Regie: Fabienne Westhoff  
Sound Design/Mischung, Studentenfilm khm, Köln
- 1998      Pfadfinder, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Georg Maas  
O-Ton Schnitt/Sound Design, Zinnober Film/Aachen für ZDF
- Festival:  
Duisburger Filmwoche 1998
- 1999      Der Tag, der in der Handtasche verschwand, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Marion Kainz  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Zinnober Film/Aachen für WDR
- Auszeichnungen (Auswahl):  
- Adolf-Grimme-Preis 2002  
- Blicke aus dem Ruhrgebiet, Bochum, 1. Preis, 1999
- 2000      Rivers and Tides, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Thomas Riedelsheimer  
Musik: Fred Frith  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys, Mediopolis Film/Berlin
- Auszeichnungen (Auswahl):  
- Deutscher Filmpreis (beste Kamera, bester Dokumentarfilm), 2003,  
- Deutscher Kamerapreis, 2001  
- Gewinner San Francisco International Filmfestival, 2002  
- Preis der deutschen Filmkritik, 2003
- 2003      Unter Umständen, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Sibylle Stürmer  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Stürmer Film/Köln für ZDF
- 2003      Der Khan kehrt zurück, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Dagmar Diebels, Tom Meffert  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Zinnober Film/Aachen für WDR
- Auszeichnungen:  
- Euregio Filmpreis - Beste Euregionale Dokumentation, 2004  
- Nominierung für den besten Dokumentarfilm, Vancouver International Film Festival, Kanada, 2003

- 2004 Familie Sonnemann, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Ulrike Bartels, Dieter Zeppenfeld,  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Zinnober Film/Aachen für SWR
- 2005 Der Richter und der Fanatiker, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Dagmar Diebels und Tom Meffert,  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Zinnober Film/Aachen für WDR  
Festivals:  
- IDFA - FORUM, Amsterdam, Niederlande  
- Vancouver International Film Festival  
- MESA FilmFest Boston  
- Our Island, Our World Film Festival Salt Spring Island  
- The Non Violence IFF Cambridge, Ontario  
- Sole e Luna Doc Fest, Mediterranean and Islamic Documentary Film Festival, Palermo  
Auszeichnungen:  
- 1. Preis Kategorie Isla Sole e Luna Doc Fest, Palermo  
- Sonderpreis Pädagogik der Konferenz der Landesfilmdienste e.V.
- 2007 Traders Dreams, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Markus Vetter und Stefan Tolz  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys, Filmquadrat/München
- 2007 O Bord de la mèr, experimenteller Kurzfilm  
Buch und Regie: Sibylle Stürmer  
Sound Design, Mischung  
Festival: Frauenfilmfest Dortmund, 2007
- 2007-2013 Philosophische Vitamine, Serie filmischer Essays (10 Teile)  
Buch und Regie: Theo Roos  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Theo Roos Film, Köln für 3Sat
- 2008 Zaungäste – zza plotu, Experimenteller Langfilm  
Buch und Regie: Matl Findel und Leczek Dawid  
O-Ton Schnitt /Mischung, Matl Findel Film, Berlin
- 2009 Number One, Kurzspielfilm  
Buch und Regie: Stefan Schneider  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, Mika Films/Köln für EBU  
Festival:  
Saarbrücken, Max-Ophüls-Preis, 2011  
Auszeichnungen:  
- Chicago International Childrens Film Festival, 2010. 1. Preis Kinder Jury



- Chicago International Childrens Film Festival, 2010, 1. Preis  
Erwachsenen Jury
  
- 2009 Haydn reloaded, Szenischer Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Theo Roos  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Theo Roos Film für 3Sat
  
- 2010 Portraits deutscher Alkoholiker, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Carolin Schmitz  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys, 58 Filme/Köln
  
- Auszeichnungen:  
  - 2. Preis, Deutscher Wettbewerb Oberhausen 2010,
  - Lobende Erwähnung, Berlinale 2010
  
- 2010 Rossini reloaded, Szenischer Dokumentarfilm,  
Buch und Regie: Theo Roos,  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung/Produktionsassistenz,  
Theo Roos Film für 3Sat
  
- 2010 Die große Erbschaft, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Fosco und Donatello Dubini,  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Dubini Film/Köln
  
- Festivals:  
  - Duisburg, 34. Duisburger Filmwoche, 2010
  - Leipzig, 53. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, 2010
  - Locarno, 64° Festival del film Locarno, 2011
  - Solothurn, 46. Solothurner Filmtage, 2011
  
- 2011 Birds in the Park, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Dagmar Diebels und Tom Meffert  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung,  
Crossculturefilm/Aachen
  
- Festivals:  
  - Santa Fe Film Festival 2012
  - Bolderlife Filmfestival 2012
  
- 2011 Weill reloaded, szenischer Dokumentarfilm,  
Buch und Regie: Theo Roos,  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, Theo Roos Film für 3Sat
  
- 2011 Ausflug in eine Unruheprovinz, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Dagmar Diebels und Tom Meffert

O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Crossculturefilm/Aachen für WDR

Festival:

- Freethought Film Festival/ Denver, Colorado, USA , 2012

2011 Christopher Titmus, Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Dieter Zeppenfeld und Georg Maas  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Zinnober Film/Aachen

2012 Adenauer – Stunden der Entscheidung, Dokudrama  
Buch: Werner Biermann, Regie: Stefan Schneider,  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Gruppe 5, Köln für SWR

Eröffnungsfilm: Deutsches Fernsehfest/Köln, 2012

2012 Im Herzen der Nacht – Monteverdis Musen, szenischer Dokumentarfilm,  
Buch und Regie: Theo Roos  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Theo Roos Film/Köln für 3sat

2012 Vollgas gen Westen, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Stefan Tolz  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Filmpunkt/Köln für arte

2013 Liv Ullmann – Eine Nahaufnahme, Dokumentarfilm,  
Buch und Regie: Georg Maas  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Zinnober Film/Aachen für WDR

2013 Hesse, Wagner, Mann – Seelenzauber, szenischer Dokumentarfilm  
Buch und Regie: Theo Roos  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Theo Roos Film/Köln für 3Sat

2015 Durch den Vorhang, Kurzspielfilm  
Buch und Regie: Arkadij Khaet  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, Freigeist Film/Köln

Auszeichnungen (Auswahl):

- Deutscher Menschenrechtspreis 2016,
- Internationales Studenten- und Videofilm Festival der Beijing Filmakademie 2016, Publikumspreis
- North Carolina Film-Awards 2016, Founders Award
- Internationales Kurzfilmfestival Kolkata 2016, Bester Film, Studentenfilm
- Kurzfilmfestival Bangalore 2016, Bester Film, Studentenfilm

- 2015      Mich kriegt ihr nicht! Die abenteuerliche Odyssee des Manfred Weil, Dokudrama, Kino  
 Buch und Regie: Werner Müller  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, tryangel Film/Köln,
- 2015      Heimweh (always), Kurzfilm  
 Buch und Regie: Matl Findel  
 Sound Design/Mischung, Matl Findel/Berlin-New York,
- Auszeichnung:  
 - The Ukrainian International Short Film Festival, 1. Preis
- Festival:  
 - 49. Internationale Hofer Filmtage 2016
- 2016      Viktors Kopf, Kinodokumentarfilm  
 Buch und Regie: Carmen Eckhardt  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, SeeMoreFilm/Köln
- Festivals:  
 - DOK.fest München 2017
- 2016      Felicitas Hoppe sagt, Essayistisches Portrait, 3 Kanal Tonmischung  
 Buch und Regie: Oliver Held und Thomas Henke  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Kinomischung, Heldfilm, Köln
- Premiere:  
 Sprengel Museum Hannover, Februar 2017
- 2016      Die Suche nach dem Selbst, szenische Dokumentation (3 Teile)  
 Buch und Regie: Theo Roos  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Theo Roos Film/Köln für arte
- 2016      Flame for Peace, Kinodokumentarfilm  
 Buch und Regie: Dagmar Diebels und Tom Meffert  
 Sound Design/Mischung, crossculture Film/Aachen
- 2016      Die Kinder der Turnstunde, Kinodokumentarfilm  
 Buch und Regie: Michael Kupczyk  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung
- Festival:  
 Eröffnungsfilm Kinofest Lünen, 2016
- 2017      O-Jukai, Dokumentation DVD  
 Buch und Regie: Carmen Eckhardt  
 O-Ton Schnitt/Mischung, see more Film/Köln

- 2017      Seven Songs, Fernsehdokumentarserie (4 Teile)  
 Buch und Regie: Theo Roos  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Theo Roos Film/Köln für arte
- 2018      Film der letzten Zuflucht, essayistischer Dokumentarfilm, Kino  
 Buch und Regie: Oliver Held und Thomas Henke  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Heldfilm, Köln
- 2019      Trenta, Essayistische Dokumentation  
 Buch und Regie: Renan Laviano  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung
- 2019      Entschieden psychologisch, Dokumentarfilm  
 Buch und Regie: Christiane Büchner  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung
- 2019      Seven Songs, 2. Staffel, vierteilige Fernsehdokumentarserie  
 Buch und Regie: Theo Roos  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Theo Roos Film/Köln für arte
- 2019      Die rote Linie, Kinodokumentarfilm  
 Buch und Regie: Karin de Miguel Wessendorf  
 Foleys/Synchrongeräusche; Thurn Film, Köln
- Preise:
- Bester Film / Green Image Filmfestival Japan, Februar 2020
  - Best international Feature Award / Planet in Focus Filmfestival, Kanada, Oktober 2020
- Festivals (Auswahl):
- DOK.fest München, Mai 2019
  - EKOFILM Tschechien, Oktober 2019 (nominiert in der Kategorie „Best Westeuropean Film“)
  - Festival du Film Vert, Schweiz/Frankreich, März 2020
  - Ecozine Film Festival, Spanien, Mai 2020
  - DokKa, Karlsruhe, Oktober 2020
  - BIFED, Boozcada International Festival of ecological documentary, Türkei, November 2020
- 2019      In unser aller Namen, Kinodokumentarfilm  
 Buch und Regie: Dagmar Diebels und Tom Meffert  
 O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, Crossculturefilm/Aachen
- 2019      Ein Bild von Alexander Gudalo, Kinodokumentarfilm  
 Buch und Regie: Sabine Herpich  
 O-Ton Schnitt, Mischung; Büchner Film, Berlin

Festival: Duisburger Filmwoche, 2019

2020 Kunst kommt aus dem Schnabel, wie er gewachsen ist,  
Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Sabine Herpich  
O-Ton Schnitt, Mischung, Büchner Film/Berlin

Festivals:

- Berlinale Forum, 2020
- Festival de Cine Alemán de Buenos Aires, 2020
- Festiwal da Brzegi, Polen 2020
- Festival de Cine Alemán de Madrid 2020
- DocAviv Film Festival, Israel 2020
- DokKa Dokumentarfestival, Karlsruhe 2020
- Duisburger Filmwoche, 2020

Preise:

- DokKa Preis der Stadt Karlsruhe, 2020
- 3sat Dokumentarfilmpreis, 2020

2020 Laulapidu Song- und Tanzfestival in Estland, Fernsehdokumentation  
Buch und Regie: Theo Roos  
O-Ton Schnitt/Mischung, Theo Roos Film für arte

2021 Homo Communis, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Carmen Eckhardt  
O-Ton Schnitt/Sound Design/5.1. Kinomischung, SeeMoreFilm/Köln

2021 Vision Wir, Fernsehdokumentation  
Buch und Regie: Carmen Eckhardt  
O-Ton Schnitt/Sound Design/ Mischung, SeeMoreFilm/Köln für DW

2021 Cecossessola, Fernsehdokumentation  
Buch und Regie: Carmen Eckhardt  
O-Ton Schnitt/Sound Design/ Mischung, SeeMoreFilm/Köln für DW

2021 Mama flow, Kinokurzdokumentarfilm  
Buch und Regie: Kathrin Ganzer  
O-Ton Schnitt/Sound Design/ 5.1. Mischung, Kathrin Ganzer/Köln

Festivals (Auswahl):

- Selected for Goa Short Film Festival 2022, Indien
- Selected for Kerala Short Film Festival 2022, Indien

Preise:

- Best Documentary, Madras Independent Film Festival, Chennai 2022

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Best Film on Women, Virgin Spring Cinefest, Indien 2022</li> <li>- Best Women`s Film/ Best Documentary/ Gangtok International Filmfestival, India 2022</li> <li>- OUTSTANDING ACHIEVEMENT AWARD for Documentary Film Calcutta Cult Filmfestival, India 2022</li> <li>- Golden Leo Award, Best Women`s Film /Beyond Border International Film Festival, India 2023</li> <li>- Best Short Documentary/ Best Women`s Film, Filmzen International Film Competition, Paris 2023</li> <li>- Honorable Mention, Black Bird Filmfestival, New York 2023</li> <li>- Award of Recognition: Women Filmmakers / Award of Recognition: Documentary Short /Best Shorts Cormpetition, La Jolla - San Diego, USA 2023</li> </ul> |
| 2021 | <p>Seven Songs, 3. Staffel, fünfteilige Fernsehdokumentarserie<br/> Buch und Regie: Theo Roos<br/> O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Theo Roos Film/Köln für arte</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2022 | <p>Samstagmittag, 12 Uhr, Experimentalfilm Kino<br/> Buch und Regie: Thomas und Peggy Henke<br/> O-Ton Schnitt/5.1. Kinomischung, Henke Medien, Bad Arolsen</p> <p>Premiere:<br/> 9.11.2022 Sprengel Museum, Hannover</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2022 | <p>Hambach zwischen Wald und Gartenzaun, Kinodokumentarfilm<br/> Buch und Regie: Tom Meffert<br/> O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/5.1 Mischung,<br/> Crossculturefilm/Aachen</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2022 | <p>Glaubenssachen - Heilige Frauen von Köln, Fernsehdokumentation<br/> Buch und Regie: Carmen Eckhardt<br/> O-Ton Schnitt/Sound Design/ Mischung, SeeMoreFilm/Köln für DW</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2023 | <p>Leben wie ich es will, Imagefilm<br/> Buch und Regie: Carmen Eckhardt<br/> O-Ton Schnitt/Sound Design/ Mischung, SeeMoreFilm/Köln</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2023 | <p>Und ich war Feridun Zaimoglu, Experimentalfilm<br/> Buch und Regie: Thomas und Peggy Henke<br/> O-Ton Schnitt/5.1. Kinomischung, Henke Medien, Bad Arolsen</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2023 | <p>FSH PL, Dokumentarfilm<br/> Buch und Regie: Carmen Eckhardt<br/> O-Ton Schnitt/Sound Design/ Mischung, SeeMoreFilm/Köln für DW</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2023 | <p>Vielfalt – Altwerden neu denken, Kinodokumentarfilm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Buch und Regie: Gerardo Milsztein  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/5.1 Mischung, MutmacherFilm,  
Essen

2024 Lützerath – Gemeinsam für ein gutes Leben, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Carmen Eckhardt & Gerardo Milsztein  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/5.1 Mischung,  
SeemoreFilm, Köln

2024 Synchronschwimmen, Kurzfilm  
Buch und Regie: Nadine Schwitters  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/5.1 Mischung, Khm/Köln

2024 Arnolds Erben, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Tom Meffert  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, Crossculturefilm/Aachen

2025 Erzählungen eines Kinogängers, Kinodokumentarfilm  
Buch und Regie: Christiane Büchner  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, Büchner Film/Berlin

Festivals:

- International Rotterdam Film Festival, 2025

Premiere:

- Filmfestival Cologne, 2025

2025 A Wall Overgrown, Kurzdokumentarfilm  
Buch und Regie: Silas Gobat  
Sound Supervision, Kinomischung, Loyola Marymount University, Los  
Angeles

Festivals:

- Wyoming International Film Festival, 2025

- West Sound Film Festival, 2025

- Jockson Doc Fest, 2025

Preise:

Documentaries Without Borders International Film Festival, Excellence  
Award

2025 I Thought of You Today, Kurzdokumentarfilm  
Buch und Regie: Elodie Ghonda  
Sound Supervision, Kinomischung, Loyola Marymount University, Los  
Angeles

Nominierungen:

## Sound Design / Mischung Werbung

- |      |                                                                                                                                                                                                 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1986 | Kölner Illustrierte, Kinowerbung<br>Regie: Christoph Pracht<br>Sound Design, CCCP Werbeagentur/ Köln                                                                                            |
| 2007 | In Tube, Motivationsfilm<br>Buch und Regie: Theo Roos<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Bayer Leverkusen                                                                                  |
| 2009 | PereSTROIKA, Kinotrailer<br>Regie: Christiane Büchner<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Büchner Film                                                                                      |
| 2014 | 4 Social Spots zum interkulturellen Lernen, Social Media<br>Buch und Regie: Student*innen der Hochschule macromedia /Köln<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, macromedia für AGEH           |
| 2015 | 4 Social Spots zu <a href="#">#friedenjetzt</a> , Social Media<br>Buch und Regie: Student*innen der Hochschule macromedia /Köln<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, macromedia für Adveniat |
| 2016 | Stiftung für krebskranke Kinder, Imagefilm<br>Buch und Regie: Christiane Büchner<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung; Stiftung krebskranke Kinder, Schweiz                                   |
| 2016 | 7 Social Spots zu interkultureller Begegnung, Social Media<br>Buch und Regie: Student*innen der Hochschule macromedia/Köln<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung; macromedia für AFS           |
| 2016 | Kinoprogrammpreis, Werbeclip<br>Buch und Regie: Laura Leick und Fabian Heckendorf<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Film- und Medienstiftung NRW                                          |
| 2017 | Alles aus Liebe, Werbefilm<br>Buch und Regie: Oliver Held<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Oliver Held Film für Drei Meister                                                             |
| 2017 | 9 Social Spots zu Nachhaltigkeit, Social Media<br>Buch und Regie: Student*innen der Hochschule macromedia /Köln<br>O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung;<br>macromedia für Engament global       |



- 2018      6 Social Spots über Nachhaltigkeit, Social Media und Kino  
Buch und Regie: Studenten der Hochschule macromedia/Köln  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung; macromedia für #17ziele.de
- 2018      Grundlagenforschung und Unterstützung/Stiftung für krebskranke Kinder,  
Werbefilm  
Buch und Regie: Christiane Büchner  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Christiane Büchner für  
Kinderkrebs Schweiz
- 2019      7 Social Spots zu Zahnhygiene, Social Media  
Buch und Regie: Studenten der macromedia Hochschule/Köln  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, macromedia für prodente
- 2019      Studium Sozialwesen, Werbe-/Imagefilm  
Buch und Regie: Oliver Held  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung; Oliver Held Film für FH Bielefeld
- 2019      Verwischte Spuren, 10 Clips zur App-Anwendung  
Buch und Regie: Michael Kupczyk  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung; Michael Kupczyk für interaktive  
App „Verwischte Spuren“, Lünen
- 2019      Herbstkampagne klinische Forschung Kinderkrebshilfe, 4 Werbe-  
/Imagefilme  
Buch und Regie: Christiane Büchner  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Christiane Büchner für  
Kinderkrebs, Schweiz
- 2019      LVM-Türrahmen, Werbefilm  
Buch und Regie: Nils Niklas Bachtröm  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, Backstream Media,  
Aachen
- 2020      6 Social Spots zu #17Ziele, Social Media und Kino  
Buch und Regie: Student\*innen der macromedia Hochschule/Köln  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, macromedia für Engagement  
Gobal
- 2020      Selection Fitness, 4 Kinowerbespots  
Buch und Regie: Nils Niklas Bachtröm  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Foleys/Mischung, Backstream Media,  
Aachen
- 2021      4 Social Spots für Brot für die Welt, Social Media und Kino  
Buch und Regie: Student\*innen der macromedia Hochschule/Köln  
Sound Design/Mischung, macromedia für Brot für die Welt

- 2021 Homo Communis, Kinotrailer  
Buch und Regie: Carmen Eckhardt  
O-Ton Schnitt/Sound Design/5.1. Kinomischung, SeeMoreFilm/Köln
- 2021 8 Künstlerportraits im Auftrag der Galerie Pomme-Vogelsang, Internetpromotion  
Buch und Regie: Oliver Held  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Oliver Held Film/Köln
- 2022 8 Social Spots für Inlingua Sprachschule, Social Media und Kino  
Buch und Regie: Student\*innen der macromedia Hochschule/Köln  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Hochschule macromedia für Inlingua Sprachschulen  
  
Preise: spotlight Festival – Gold Publikumsaward
- 2022 Sozialwissenschaftliche Transformationsstudien, Werbe-/Imagefilm  
Buch und Regie: Oliver Held  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Oliver Held Film für FH Bielefeld
- 2022 Gieseke Tiefbau, 3 Werbe-/ Recruiting ilm/ Social Media und Kino  
Buch und Regie: Oliver Held  
O-Ton Schnitt/Sound Design/5.1 Kinomischung, Oliver Held Film für Gieseke
- 2022 10 Social Spots für 17 Ziele, Social Media  
Buch und Regie: Student\*innen der macromedia Hochschule/Köln und Berlin  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Hochschule macromedia für 17Ziele.de
- 2024 Gieseke Tiefbau, 2 Werbefilme / Social Media  
Buch und Regie: Oliver Held  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, Oliver Held Film für Gieseke
- 2025 Ja! Produkte, 4 Werbefilme / Social Media  
Buch und Regie: Student\*innen der macromedia Hochschule/Köln  
O-Ton Schnitt/Sound Design/Mischung, macromedia Hochschule / Köln für Rewe Group

#### Originalton Aufnahme

- 1988 Nagra- und EB-Ton, Aushilfsvertag, 3 Monate, WDR-Fernsehen / Köln

- |               |                                                                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1989-<br>1990 | Auf Videosehen, monatliche Fernsehshow mit Rolf Zacher,<br>G.A.T. Film- und Fernsehproduktion/Unterföhring für SAT1 |
| 1991          | J.K. - Erfahrungen mit dem eigenen Ich, Kinofilm<br>Regie: Donattello und Fosco Dubini, Dubini Film/Köln            |
| 1996          | Nina Dul, Heilerin, Dokumentarfilm<br>Regie: Matthias Behrens, Mediopolis Film/Berlin für arte                      |

### **Sound Design / Mischung Ausstellung**

- |      |                                                                                                                           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2005 | Flucht, Vertreibung, Integration; Videoinstallation<br>Haus der Geschichte/Bonn, Deutsches historisches Museum/<br>Berlin |
| 2006 | Wir Rheinländer – Schützengraben im 1. Weltkrieg.<br>4 Kanal Rauminstallation, Freilichtmuseum Kommern                    |

### **Arbeit als freie Tontechnikerin und Toningenieurin Hörspiel/Radiofeature (Auswahl)**

- |      |                                                                                                 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1988 | Narben der Erinnerung, Hörspiel<br>Regie: Walter Adler, SoundstudioN für WDR/Köln               |
| 1988 | Der Rotkäppchenreport, Kinderhörspiel<br>Regie: Klaus Prangenberg, Tonstudio Grau für WDR/Köln  |
| 1988 | Teddys Picknick, Hörspiel<br>Regie: NN, SoundstudioN für WDR/Köln                               |
| 1989 | Till Eulenspiegel, Hörspiel<br>Regie: Rolf Henninger, SoundstudioN für WDR/Köln                 |
| 1989 | No Jazz, Komponisten als Hörspielmacher<br>Komposition: Michael Sell, SoundstudioN für WDR/Köln |
| 1989 | Abenteuer des Till Eulenspiegel<br>Regie: Rolf Henniger, SoundstudioN für WDR/Köln              |
| 1990 | Der phantastische Tag<br>Regie: Hein Brühl, Audio Studios/Berlin für WDR/Köln                   |
| 1991 | Der Sommer der Ausserirdischen                                                                  |

- Regie: Norbert Schaeffer, Audio Studios/Berlin für WDR/Köln
- 1992 ...müssen wir Ihnen leider mitteilen...  
Regie: Petra Feldhoff, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1992 Die Bohrmaschine oder Warten auf Berlin, Hörspiel  
Regie: Annette Kurth, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1992 Blut ist im Schuh, Kinderhörspiel  
Regie: Annette Kurth, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1992 Die Reise der Sänger, Hörspiel  
Regie: Norbert Schaeffer, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1992 Der Gesang der weißen Wahle  
Regie: Otto Düben, Studio Dierks für WDR/Köln
- 1992 Barbie, Hörspielserie  
Regie: Ulrich Herzog, ITP Studios für kiddinx/Berlin
- 1993 Ein Stück Brot, Hörspiel  
Regie: Annette Kurth, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1993 Tod in Rostock, Kriminalhörspiel  
Regie: Alex Neumann, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1993 Schwarzes Blut, Hörspiel  
Regie: Walter Adler, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1993 Menelaos betritt den Borsigplatz, Hörspiel  
Regie: Klaus-Dieter Pittrich, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1993 Totenmesse, Hörspiel  
Regie: Wolfgang Rindfleisch, Audio Studios/Berlin für WDR/Köln
- 1994 Igor vom Dach, Hörspielserie für Kinder  
Regie: Burkhard Ax, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1994 Gefundenes Fressen, Hörspiel  
Regie: Angeli Backhausen, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1994 Untiefen, Hörspiel  
Regie: Klaus Mehrländer, SoundstudioN für WDR/Köln
- 1994 Die Piraten, Kinderhörspielserie  
Regie: Wilhelm Nünnerich, Dierks Studios für WDR/Köln

|      |                                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1995 | Die Birke Birgit, Kinderhörspielserie<br>Regie: Georg Roloff, für WDR/Köln                                             |
| 1996 | Stimmen, zweiteiliges Hörspiel<br>Regie: Götz Fritsch, Audio Studios/Berlin für WDR/Köln                               |
| 1996 | Der strahlende Mann, Hörspiel<br>Regie: Frank Hübner, Audio Studios/Berlin für WDR/Köln                                |
| 1997 | Die Bildersammler, Hörspiel<br>Regie: Hans Gerd Krogmann, Audio Studios/Berlin für WDR/Köln                            |
| 1997 | Dr. Mabuse, Hörspiel<br>Regie: Anette Kurth, Audio Studios/Berlin für WDR/Köln                                         |
| 1998 | Spur ins Blaue, Sechsteiliges Kriminalhörspiel für Kinder<br>Regie: Burkhardt Ax, Bernd Keul für WDR/Köln              |
| 1999 | Frau Heinz und das Geräusch, Hörspiel 55'<br>Regie: Bernhard König, Tonstudio 1A für WDR/Köln                          |
| 2001 | Wie ein gefallener Engel, Literaturhörstück 55'<br>Regie: selbst, Eigenproduktion für DLR/Berlin, SR und WDR/Köln      |
| 2007 | Der zweite Blick, Promotion-CD<br>Regie: Heike Mund, Eigenproduktion Monika Buschey/Bochum                             |
| 2009 | Eine kurze Geschichte von Adrian Wagner, Radiofeature 30'<br>Regie: Theo Roos für WDR5/Köln                            |
| 2010 | Eine kurze Geschichte von Peter Agne, Radiofeature 30'<br>Regie: Theo Roos für WDR5/Köln                               |
| 2011 | Ronnie Neigert und das Kunststück mit den Kunststücken.<br>Radiofeature 30'<br>Regie: selbst, Eigenproduktion für WDR5 |
| 2013 | Meine Freundin Mandy, Radiofeature mit Hörspielteilen, 53'<br>Regie: selbst, Eigenproduktion für WDR5                  |
| 2014 | Eine Schule auf vier Rädern, Radiofeature 12'<br>Regie: selbst, Eigenproduktion für WDR5                               |
| 2014 | sommergras (1996-2014), Hörstück - Audio Art,<br>Regie: selbst, Eigenproduktion für SWR, BR                            |

|              |                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015         | Warum sind wir hier? – Radiofeature 53',<br>Regie: selbst, Eigenproduktion für KiRaKa/WDR5   |
| 2018         | Das Unaussprechliche in der Musik, Radiofeature 55'<br>Regie: Theo Roos für WDR3/Köln        |
| 2021         | Abgrund Kinderpornografie, Radiofeature 53'<br>Regie: Theo Roos für WDR5/Köln                |
| 2022         | Dylan unlimited, Radiofeature 53'<br>Regie: Theo Roos für WDR3/Köln                          |
| 2023         | Der Beat ist die Revolution, Radiofeature 54'<br>Regie: Theo Roos für WDR3/Köln              |
| 2023         | Szene Live Coding, Radiofeature 54'<br>Regie: Friedemann Dupelius für WDR3/Köln              |
| 2023         | Übertragung, Radiokunst 54'<br>Regie: Manos Tsangaris für Studio akustische Kunst, WDR3/Köln |
| 2023         | Atmen, du unsichtbares Gedicht, Radiofeature 54'<br>Regie: Theo Roos für WDR3/Köln           |
| seit<br>1999 | On Air Promotion für WDR5<br>Regie: selbst, Eigenproduktion für WDR5/Köln                    |

### **Autorentätigkeit**

|           |                                                                                        |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1986-1988 | Hörfunkbeiträge für Riff, WDR2 und Hitchips, WDR2                                      |
| 1996-1997 | Soundrätsel für Lilipuz, Kinderprogramm, WDR5                                          |
| 1997      | Anna und Ben und das Blatt, sechsteiliges Kinderhörspiel,<br>Regie: Uwe Schareck, WDR5 |
| 2007      | SpielArt – Auf der Suche, Literaturunterhaltungssendung, WDR5                          |
| 2011      | Ronnie Neigert und das Kunststück mit den Kunststücken<br>Radiofeature 23', WDR5       |
| 2013      | Meine Freundin Mandy – Ein Leben auf Rädern,<br>Radiofeature 53', KiRaKa/WDR5          |

- 2014 Eine Schule auf vier Rädern,  
Radiofeature 11', WDR5
- 2014 sommergras (1996-2014), Hörstück - Audio Art,  
Eigenproduktion, 2014
- Sendungen:  
- SWR2 Tandem,  
- BR2 hör!spiel!art.mix
- Nominierungen:  
- ARD Pinball Award, 2014;  
- Berliner Hörspielfestivals, 2015
- 2015 Warum sind wir hier? – Die kleine Radiogeschichte einer großen  
Suche  
Radiofeature 53', KiRaKa/WDR5
- 2015 herbstlaub (1996 - 2015)  
Hörstück - Audio Art, Eigenproduktion
- 2015 Immer wieder kommt ein neuer Frühling, Dokumentarisches  
Hörstück mit und für Grundschulkinder, 53', Eigenproduktion
- 2018 schneeflocken (1996 - 2018)  
Hörstück - Audio Art, Eigenproduktion
- 2021-  
2023 Im Klang – Der Podcast vom Hören  
monatlicher Podcast, Eigenproduktion
12. 2021 – 01 Wunderwelten aus Sounds mit Stéphane Pigeon  
Schneider /auch englische Fassung
01. 2022 – 02 Tönendes Leben mit Thomas Brass
02. 2022 – 03 Geräusch und Wirklichkeit mit Thomas Görne
03. 2022 – 04 Das Hören meistern mit Gudrun Surup
05. 2022 – 05 Stimmen lauschen mit Dorothea Gädecke
06. 2022 – 06 Im wilden Westen des Hörens mit Peter Androsch
07. 2022 – 07 Recordings und andere Musik mit Chase Lynn / auch  
englische Fassung
08. 2022 – 08 Akustische Bühnenbilder bauen mit Frank Kruse
10. 2022 – 09 Klangbaden mit Pascal Capitolin
11. 2022 – 10 The Sound of Stille mit Stefan Fricke
12. 2022 – 11 Birdsong in mind mit David Schneider / auch  
englische Fassung
01. 2023 – 12 Klangkunstökologie mit Christophe Degars
02. 2023 – 13 Geräusche basteln mit Martin Langenbach

seit 1999

On Air Promotion für WDR5

## **Regie**

### **a) Regie für öffentlich-rechtliche Auftraggeber**

- |                |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1999 -<br>2025 | On Air Promotion für WDR5                                                                                                                                                                                                            |
| 2001           | Wie ein gefallener Engel – Kairo, Chorus des Islam<br>Literaturhörstück nach einer Reportage der Zeitschrift <i>Lettre</i> ,<br>Eigenproduktion<br><br>Sendungen:<br>- Deutschlandradio Kultur/Berlin<br>- WDR3/Köln<br>- SR2/Kultur |
| 2011           | Ronnie Neigert und das Kunststück mit den Kunststücken<br>Radiofeature 23', WDR5                                                                                                                                                     |
| 2013           | Meine Freundin Mandy – Ein Leben auf Rädern,<br>Radiofeature 53', KiRaKa/WDR5                                                                                                                                                        |
| 2014           | Eine Schule auf vier Rädern,<br>Radiofeature 11', WDR5                                                                                                                                                                               |
| 2015           | Warum sind wir hier? – Die kleine Radiogeschichte einer großen Suche<br>Radiofeature 53', KiRaKa/WDR5                                                                                                                                |

### **b) Regie für kommerzielle Auftraggeber**

- |                |                                                                                                                             |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2003           | Ignatio Silone: Fontamara, gelesen von Reinhold Joppich<br>Hörbuch, Kunstmann Verlag/München                                |
| 2007           | Theo Roos: Philosophische Vitamine, gelesen von Theo Roos, Elke<br>Heidenreich und Alan Bangs,<br>Hörbuch, Randomhouse/Köln |
| 2017 –<br>2018 | Mindfulness Instructions, Kalapa Academy/Köln<br>Produktion, Regie, Tonaufnahme, Schnitt                                    |
| 2015 –<br>2024 | telc Language Tests/Frankfurt<br>Produktion, Besetzung, Regie, Tonaufnahme, Sound Design, Mischung                          |



seit 2023 Familienhörbücher für die Familienhörbuch gGmbH, Bergisch Gladbach  
inhaltlicher Schnitt, Sound Design, Regie

**c) Regie für freie Produktionen**

- 1998 Die Gänsemagd  
Märchen-Hörspiel nach Gebrüder Grimm  
Eigenproduktionen mit Kindern, Laien und Profisprechern für den  
Kölner Kunstsalon Second Sunday
- 1999 Die drei Männlein im Walde  
Märchen-Hörspiel nach Gebrüder Grimm  
Eigenproduktionen mit Kindern, Laien und Profisprechern für den  
Kölner Kunstsalon Second Sunday
- 2000 Tischchen deck dich!  
Märchen-Hörspiel nach Gebrüder Grimm  
Eigenproduktionen mit Kindern, Laien und Profisprechern für den  
Kölner Kunstsalon Second Sunday
- 2014 sommergras (1996-2014), Hörstück - Audio Art,  
Eigenproduktion
- 2015 herbstlaub (1996 - 2015) Hörstück - Audio Art,  
Eigenproduktion
- 2015 Immer wieder kommt ein neuer Frühling, Dokumentarisches Hörstück  
mit und für Grundschulkinder, 53'  
Eigenproduktion
- 2018 schneeflocken (1996 - 2018) Hörstück - Audio Art,  
Eigenproduktion
- 2021-2023 Im Klang – Der Podcast vom Hören  
monatlicher Podcast, Eigenproduktion  
12. 2021 – 01 Wunderwelten aus Sounds mit Stéphane Pigeon  
01. 2022 – 02 Tönendes Leben mit Thomas Brass  
02. 2022 – 03 Geräusch und Wirklichkeit mit Thomas Görne  
03. 2022 – 04 Das Hören meistern mit Gudrun Surup  
05.2022 – 05 Stimmen lauschen mit Dorothea Gädecke  
06.2022 – 06 Im wilden Westen des Hörens mit Peter Androsch  
07.2022 – 07 Recordings und andere Musik mit Chase Lynn  
08. 2022 – 08 Akustische Bühnenbilder bauen mit Frank Kruse  
10. 2022 – 09 Klangbaden mit Pascal Capitolin  
11. 2022 – 10 The Sound of Stille mit Stefan Fricke  
12. 2022 – 11 Birdsong in mind mit David Schneider

01. 2023 – 12 Klangkunstökologie mit Chrostophe Degars  
02. 2023 – 13 Geräusche basteln mit Martin Langenbach

### Regieassistentz/Spielfilm

- 1996      Game over, Spielfilm  
              Buch und Regie: Igor Zaritzki  
              Reflex Film/Berlin für ZDF
- 1996      Alle Sinne, Spielfilm  
              Buch und Regie: Annedore von Donop  
              Mediopolis Film/Berlin für arte

### Arbeit als Kuratorin

- 2020      *7500 – Ein halbes Hörspiel*  
Tonpanel der bvft im Rahmen des 19. Edimotion Schnittfestivals, Köln  
Werkstattgespräch zur Tonebene des Films mit Dialogeditorin Simone  
Weber (Hamburg) und Mischtonmeister Matthias Lempert (Bonn).  
Kuratierung, inhaltliche Ausrichtung und Organisation des Panels
- 2021      *A Symphony of Noise – Die Veränderung des Hörens als revolutionärer  
Akt*  
Tonpanel der bvft im Rahmen des 20. Edimotion Schnittfestivals, Köln  
Werkstattgespräch zur Tonebene des Films mit O-Tonmeister und  
Sound Designer Pascal Capitolin (Berlin) und Regisseur Enrique  
Sanchez Lansch(Berlin).  
Kuratierung, inhaltliche Ausrichtung und Organisation des Panels
- 2022      *Axiom – Hyperreale Klangwelt und Fake Stories*  
Tonpanel der bvft im Rahmen des 21. Edimotion Schnittfestivals, Köln  
Werkstattgespräch zur Tonebene des Films mit O-Tonmeister Michael  
Schlömer (Köln), Sound Designer Paul Rischer (Berlin) und Foley  
Artist Martin Langenbach (Hamburg).  
Kuratierung, inhaltliche Ausrichtung und Organisation des Panels mit  
Jule Burjes und Jörg Kidrowski
- 2023      *All quiet on the Western Front – Zerstörerisches Getöse und inneres  
Erleben*  
Tonpanel der bvft im Rahmen des 22. Edimotion Schnittfestivals, Köln  
Werkstattgespräch zur Tonebene des Films mit Sound Designer Frank  
Kruse (Berlin) und anderen.  
Kuratierung, inhaltliche Ausrichtung und Organisation des Panels.
- 2024      *Sieben Winter in Teheran – Harte Realität und innerer Klangraum*  
Tonpanel der bvft im Rahmen des 24. Edimotion Schnittfestivals, Köln  
Werkstattgespräch zur Tonebene des Films mit Sound Designer  
Andreas Hildebrandt (Köln)

Kuratierung, inhaltliche Ausrichtung und Organisation des Panels.

2025

*Das Licht – Dauerregen und cineastische Klangräume*

Tonpanel der bvft im Rahmen des 25. Edimotion Schnittfestivals, Köln

Werkstattgespräch zur Tonebene des Films mit Sound Designer Frank

Kruse (Berlin) und Matthias Lempert (Berlin)

Kuratierung, inhaltliche Ausrichtung und Organisation des Panels.

### 3. Lehre

|               |                                                                                                                                      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1990          | Werkauftrag FU Berlin, Studiengang Journalistik, B.A.<br>Einführung in Schnitt-, Montage- und Produktionstechnik Hörfunk             |
| 2012-<br>2026 | Lehrauftrag für Filmtone, Sound Design, Mischung<br>Studiengang Film/Fernsehen, jetzt Filmmaking, B.A.<br>Hochschule macromedia/Köln |
| 2015          | Lehrauftrag Audioproduktion<br>Studiengang Journalistik, B.A.<br>Hochschule macromedia/Köln                                          |
| 2022          | Lehrauftrag Audiomischung<br>Studiengang Mediendesign, M.A.<br>Hochschule Ostfalia /Salzgitter                                       |
| 2023          | Lehrauftrag für Filmtone<br>Studiengang Filmmaking, B.A.<br>Hochschule macromedia/Berlin                                             |
| seit 2024     | Lehrauftrag Film Sound Production<br>Studiengang Film Producer, B.A.<br>Loyola Marymount University, Los Angeles                     |

#### Abgehaltene Lehrveranstaltungen Hochschule macromedia, Köln

##### *Grundlagen der Gestaltung audiovisueller Medien*

Studiengang: Journalistik, Medien-, Sport-, Design-, Event- und Musikmanagement, B.A.

WS 2012 bis WS 2019 / jährlich / 2 SWS

Studiengang: Film-Fernsehen: Regie, Postproduktion, Kamera, Drehbuch

WS 2012 – 2023/ jährlich / 2 SWS

##### *Technik Radioproduktion*

Studiengang: Journalistik, B.A.

SS 2015 / 3 SWS

##### *Grundlagen Tonschnitt*

Studiengang: Film-Fernsehen: Regie, Postproduktion, Kamera, Drehbuch, VFX , B.A.

SS 2012 - 2025 / jährlich / 2 SWS

##### *Grundlagen Mischung*

Studiengang: Film-Fernsehen und Postproduktion, B.A.

SS 2012 bis SS 2021 / jährlich / 2 SWS

*Fokusprojekt Werbefilm*

Studiengang: Film-Fernsehen und Postproduktion, B.A.

WS 2013 - 2026 / jährlich / 2 SWS

*Focus Project Advertisement (in englischer Sprache)*

Studiengang: Film-Fernsehen: Directing – International, B.A.

WS 2020 bis 2022 / jährlich / 2 SWS

*Audiovisual Media (in englischer Sprache)*

Studiengang: Film-Fernsehen: Film Directing – International Class, B.A.

WS 2019 bis 2021 / jährlich / 2 SWS

*Fundamentals of Sound Editing (in englischer Sprache)*

Studiengang: Film-Fernsehen: Film- Directing – International Class, B.A.

WS 2019 bis 2022 / jährlich / 2 SWS

*Grundlagen Ton, Licht und Videotechnik*

Film-Fernsehen: alle Studiengänge, B.A.

WS 2021 – 2024 / 1 SWS

*Tondramaturgische Betreuung von Bachelorarbeiten*

Studiengang: Filmmaking, B.A.

WS 2023 – 2024 / 2 SWS

### **Abgehaltene Lehrveranstaltungen Hochschule macromedia, Berlin:**

*Fokusprojekt Werbefilm und Focus Project Advertisement (in englischer Sprache)*

Studiengang: Filmmaking, B.A.

WS 2023 / 3 SWS

### **Abgehaltene Lehrveranstaltungen Hochschule Ostfalia/Salzgitter:**

*Audiomischung*

Studiengang: Mediendesign, M.A.

WS 2022/23 / 2 SWS

### **Abgehaltene Lehrveranstaltungen Loyola Marymount University, Los Angeles / Study Abroad Program, aib, Bonn**

*Production Sound, Dialogue Editing, Foley Recording, Sound Design, Rerecording Mixing*

Studiengang: Film and Television Production B.A.

seit Fall 2024 / 9 SWS

#### 4. Arbeitsbeispiele

Bitte schauen Sie auf die Projektseite meiner Website  
<http://www.marilynjanssen.de/>

A handwritten signature in black ink, reading "Marilyn Janssen". The signature is written in a cursive, flowing style.

Köln, den 13. Oktober 2025